



Обучение игре на детских
музыкальных инструментах,
как средство развития
творческих способностей детей
дошкольного возраста

Иванова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ г. Мурманска № 55

**Для успешного приобщения
к музыкальной деятельности в руках
у ребенка должен быть инструмент
Т.Э.Тютюнникова**



“Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку”.

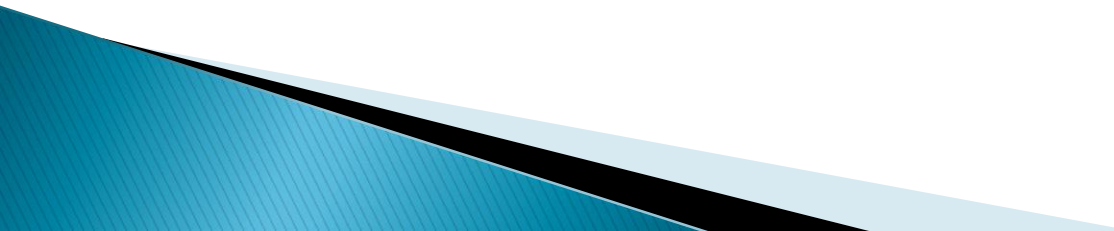
Т.Э. Тютюнникова



Рабочая программа разработана на основе программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Цель рабочей программы : формирование у детей эмоционально-радостных ощущений от активного участия в совместном коллективном музицировании. Формированное предпосылок творческой деятельности .

Данная программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.



- ▶ Импонирует принцип подхода Т.Э.Тютюнниковой к музыкальному обучению детей. Она утверждает – “Ребенок не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку”.



Задачи

- ▶ Музыкальное занятие должно ставить своей важнейшей задачей эмоциональное развитие детей.
- ▶ Создавать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом.
- ▶ Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах.
- ▶ Увлечь, воодушевить детей муз. Инструментами.
- ▶ Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приемов.
- ▶ Учить детей понимать дирижерские жесты; развивать способности детей к организованной игре в ансамбле под управлением дирижера.
- ▶ Развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

Инструментальный состав нашего оркестра:

- ✓ Ударные мелодичные инструменты
[ксилофоны, металлофоны]
- ✓ Духовые *[блок-флейты, игрушечные саксофоны, дудки]*
- ✓ Наборы народных инструментов *[ложки, сопилки, свистульки]*
- ✓ Ударные без определенной высоты звука
[барабаны, бубны, маракасы, кастаньеты, треугольники, трещотки, погремушки, колокольчики, тарелки, деревянные ритмические палочки, бубенцы.]

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая, коллективная



У детской музыкальности в дошкольном возрасте есть одна абсолютно приоритетная цель: телесно-эмоциональное, а не интеллектуальное знакомство с музыкой и освоение ее через деятельность и игру. Слово, движение, игра, общение, пантомима, маленький театр - вот формы, которые адекватны данному возрасту.



Т.Э.Тютюнникова

Природа очень мудро определила радость жизни
как основную эмоцию детства.

И наиболее эффективно человек учится в состоянии
счастья и радости. Радость-это даже не эмоция
или состояние, это КАЧЕСТВО детства.

Т.Э.Тютюнникова



Литература

- ▶ Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М.Просвещение 1990г.
- ▶ Симукова В.Э. А вы ноктюрн сыграть могли бы? – Музыкальный руководитель, №3, 2005г.
- ▶ Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа – Москва, АСТ 2000г.
- ▶ Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри - Муз.палитра №6, 2006г.
- ▶ Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1991г.
- ▶ Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем. – Москва, Ювента 2002г.