**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ведянина Елена Николаевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение детский сад комбинированного вида №58

г.Апатиты

Маленький ребенок пришел в большой и сложный мир взрослых. В ярком, радостном, многоголосном и многоцветном этом мире мы взрослые, должны помочь детям понять, что хорошо, а что плохо для природы.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Одним из самых удачных средств познания окружающего мира, средства формирования правильной модели поведения в современном мире детьми дошкольного возраста считаю театрализованную деятельность. Применение этой формы является эффективным средством социально-эмоционального, речевого, художественно-эстетического развития ребенка, способствует решению воспитательных, интеллектуальных, развивающих задач. Возможность перевоплощаться, необычность ситуации, яркие краски, музыкальное оформление – все это привлекает к себе дошкольников. Театр позволяет «войти в жизнь другого существа изнутри». Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, развивается умение видеть необычные моменты в обыденном. А эти умения очень важны в экологическом воспитании. Отсюда такой синтез: воспитание экологической культуры через театрализованную деятельность. Театральные игры, праздники и развлечения помогают детям увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за ее пределами.

На протяжении многих лет в нашем ДОУ ведется *углубленная работа по экологическому воспитанию* детей дошкольного возраста. Невозможно составить план работы по теме, не поняв, уровень сформированности экологических представлений у детей. Поэтому, на начало года провела диагностику знаний детей об окружающем мире. Она показала следующие результаты: уровень знаний по экологии у детей выше нормы составляет 23,3%, норма соответствует 76.7%.

Работая по теме «Использование театрализованной деятельности в процессе формирования экологической культуры и речевого развития детей дошкольного возраста» на основании вышесказанного поставила перед собой следующие задачи: (на экране)

* активизировать познавательный интерес к миру природы детей посредством использования театрализованной деятельности;
* обогащать представления детей о растениях, животных, о человеке, а так же об объектах неживой природы, встречающихся, прежде всего в ближайшем окружении через знакомство с художественными литературными произведениями;
* развивать интерес к играм-драматизациям, способствовать развитию артистических навыков;
* воспитывать добрые чувства, любопытство, любознательность, эстетическое восприятие, переживания, связанные с красотой природы.

С целью реализации поставленных задач и образовательной программы, разработанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И., Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, разработала план работы и серию непосредственно организованной экологической деятельности с включением разнообразных театрализованных игр, как игрового приема и формы обучения детей.

Для эффективной работы создала предметно-развивающую среду в соответствии с ФГОС. В детскую деятельность активно ввожу игровые персонажи, с помощью которых дети более полно усваивают тот или иной материал, выполняют экологические задания, решают экологические проблемы. Такая деятельность привлекает дошкольников своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Результат достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Постепенно учитывая возраст малышей предлагаю различные игры (на экране)

Включение элементов театра в процесс обучения позволяет активнее формировать у детей представление об окружающем мире, является эффективным средством экологического воспитания, быстрее научит бережному отношению детей к природе. Так, например, для формирования у детей практических умений и навыков трудовых умений в природе были использованы игровые обучающие ситуации с использованием персонажей кукольного театра. как Карлсон, Чипполино и т.д. вступают в диалог, разыгрывают сценки. Театральные куклы приходят в гости к детям и вместе с детьми заботятся о растениях, проводят опыты в центре природы, играют с детьми в игры с водой и песком. Сначала за роль персонажа играю сама, затем в старшем дошкольном возрасте предлагаю её более активным и инициативным детям. Самых маленьких детей учу вслушиваться в каждое художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаюсь к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу.

С детьми старшего дошкольного возраста предлагаю позаботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников. Уделяю серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. Например, «Чей нос лучше» В. Бианки, «Лесной голосок» Г. Скребицкий и т.д. В этом огромную помощь оказывает театральный клуб по интересам «Радужка» нашего детского сада.

Одна из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Их роль заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на тему природы, сколько включённость детей в переживание событий, осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.

Совместно с музыкальным руководителем провожу праздники, посвящённые дню защиты Земли, временам года: "Наш дом – Земля", "Зелёная планета"; «Осень в гости просим» и т.д.; развлечения: «Лесное путешествие», «Жалобная книга природы», «Зимушка-зима», в которые обязательно включены театрализованные сценки на экологическую тему. Например, («Под ёлочкой», Петушок собирает друзей» и.т.д.) По ходу сюжета разыгрываемой детьми сказки или отдельного эпизода, мы стараемся вызвать у детей переживание гуманных чувств, сочувствия, острого желания помочь героям или решить возникшую проблемную ситуацию. Экологическая направленность музыкально-театральных композиций способствует закреплению и обогащению знаний, полученных детьми на занятиях.

По данной теме обобщала опыт работы на разных уровнях. Принимаю участие в методической работе ДОУ. Подготовила консультативный материал для педагогов «Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности и интеллекта»; «Формирование экологических знаний у детей дошкольного возраста посредством театрализованных игр».

Воспитанники ДОУ принимают активное участие в конкурсе экологических театров «Солнечный круг» (который проходит ежегодно, на базе МДОУ №48 город Апатиты).

Работая по данной теме активно реализую метод проектов. Эта новая форма работы объединяет совместную деятельность детей, родителей и педагогов над общей темой. Мною был разработан и успешно реализован проект под названием «Использование театрализованной деятельности в процессе формирования экологической культуры и речевого развития детей дошкольного возраста», в рамках которого совместно с детьми оформили декорации к празднику «Осень, осень, в гости просим», а также коллекцию персонажей из природного материала, сделали фотоотчет «Играем в театр», подобрали видеослайды по теме «Природа в сказках». Данный опыт работы представила на педагогическом совете.

Важным аспектом в системе экологического образования дошкольников является работа с родителями. Большое внимание уделяю совместной деятельности детей и их родителей: провела собрание экологической направленности «Войди в природу другом», оформила консультации: «Будем добры», «Воспитание гуманных чувств у детей к природе через театрализованную деятельность». В ДОУ прошел конкурс детского и совместного творчества детей и родителей «Осенняя фантазия», где были представлены детские рисунки, поделки из природного материала, фотоматериалы по теме «Театр и экология вместе с нами». Также родители оказывают большую помощь в подготовке театрализованных представлений: в оформлении декораций, костюмов, разучивании текста.

В ходе практической деятельности убедилась, что овладение знаниями о природе в процессе театрализованной деятельности способствует активному формированию у детей осознанно-правильного отношения к окружающему миру, они стали более внимательными, любознательными. При восприятии художественных произведений малыши активно сопереживают всему происходящему в сказке, рассказе, сценке. С интересом занимаются театральной деятельностью, на занятиях по экологии, задают интересующие и волнующие их вопросы.

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу и молодое поколение.

Список литературы:

1.Гайваронская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. – М.: Педагогическое общество России, 2007.

2.Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 3.

3.Кузнецова, Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. - 2009. - № 6. - С. 54-57.

4.Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М., 2002.

5.Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. – Волгоград, 2008.