

**Экологический театр
метод развития
социально – коммуникативных
компетенций у дошкольников**

**Лавренюк О.К., Прокопченко Н.С.
воспитатели МБДОУ г. Мурманска № 46**

**«Пускай я маленький, но я бесконечно
сильный, потому, что в мире много
существ меньше и слабее меня,
и можно сделать им добро,
хотя бы тем, чтобы пройти мимо,
не задев, не затронув»**

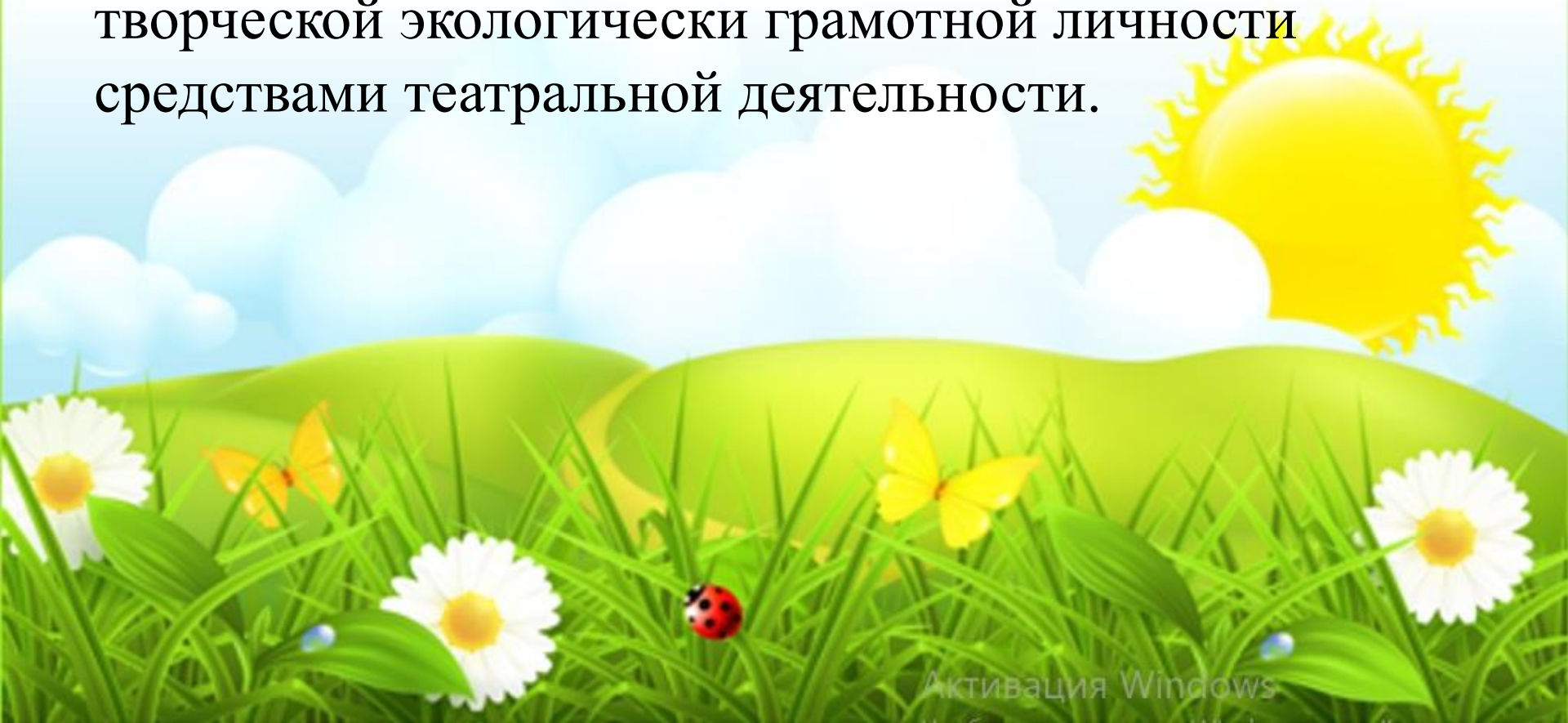
Е. Леонов

АКТУАЛЬНОСТЬ

Убеждения человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами и родителями воспитывать любовь к родине, а значит и бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребёнка с её тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами разных мест.

Экологический театр

– это соединение двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия, имеющее своей целью формирование творческой экологически грамотной личности средствами театральной деятельности.



Цель

формирование экологического мировоззрения
и активной жизненной позиции дошкольников



Задачи

- объяснять детям необходимость бережного отношения к природе;
- показывать неприглядность потребительского отдыха, загрязняющего всё вокруг;
- формировать у детей представления об основных правилах поведения в природе;
- развивать творческие способности детей;
- вовлекать детей в активную природоохранную деятельность.

Преимущества....

... театрализованных экологических игр

- С помощью инсценировок, рифмовок, обыденных ситуаций лучше усваиваются различные правила поведения в природе.
- Инсценировки способствуют развитию монологической и диалогической речи.
- Инсценировки выступают как вид речевого общения, что способствует развитию коммуникативных навыков.
- Театрализованные игры приближены к естественной среде коммуникации, что способствует перенесению знаний, умений и навыков в реальную жизнь, учатся беречь и любить природу.
- Экологические театральные постановки способствуют сплочению детей, а также эстетическому воспитанию.

Принципы...

...обучения театрализованной деятельности:

- принцип психологической комфортности;
- принцип творчества (креативности);
- принцип целостного представления о мире;
- принцип вариативности;
- принцип минимакса;
- принцип системного подхода.

І этап

обучения театрализованной деятельности развитие театральных умений и навыков сценического и актёрского мастерства через упражнения и творческие этюды:

- упражнения на развитие внимания и памяти, воображения, восприятия и мышления;
- различные упражнения на развитие речевого дыхания и выразительность речи, на развитие умения строить монологическую и диалогическую речь;
- этюды на выразительность жеста и пластичность движений, на воспроизведение отдельных черт характера и сопоставление основных эмоций...

ЭТЮДЫ

на выразительность жестов и пластичности движений



Разминка «Дружные звери»



Упражнение «Что в корзине?»



Упражнение с предметами «Фотография»



Артикуляционная гимнастика



Выступление перед зрителями



Кукольный, пальчиковый, плоскостной, теневого театры



Творческие этюды



Знакомство с творческими

коллективами города Мурманска и спектаклями
приезжих артистов



Продуктивная деятельность



II этап

– работа по созданию спектакля
Экологическая сказка «Королева Осень»



Спектакль по сказке В. Сутеева «Под грибом»



Экологический спектакль «Весёлый огород»



Экологическая сказка «Спор грибов»



Экологическая сказка

«Две капельки»



Спасибо за внимание!

