Коробицына В.В., воспитатель МБДОУ №58 г. Апатиты

**РОЛЬ МНЕМОТАБЛИЦ В ПРОЦЕССЕ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОВ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Все маленькие дети –

неистовые любители поэзии.

К.И.Чуковский

В методике развития речи особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Вопрос о заучивании детьми стихотворений связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. Потому, что поэтическая речь  очень существенно отличается от обычной речи. Поэзия ритмически  четко организована, богата яркими образами, красочна, зрелищна и фонетически очень насыщена, а это особенно важно в стихах для детской аудитории. Ребенок чувствует эту особенность, и тянется интуитивно именно к таким произведениям. В детской поэзии, как правило, четкие и звонкие, легко угадываемые рифмы, которые прекрасно запоминаются. Это способствует заучиванию их наизусть.

Заучивание стихов - это прекрасная тренировка для мозга. Ученые давно доказали, что ребенок, знающий много стихов в раннем детстве и в дальнейшей жизни  демонстрирует лучшие, чем сверстники показатели интеллектуального развития. Любой детский стишок включает в себя слова, которыми  мы редко пользуемся  в повседневной жизни: это метафоры, яркие эпитеты, сравнения и образы. Ребенок, повторяющий  эти обороты при заучивании стихотворения, запоминает их, обогащая собственную речь и словарный запас.

Работая на старшей группе, заметила, что дети не любят учить стихи, пересказывать тексты, составлять рассказы, не владеют приёмами и методами запоминания. Всё это вызывает у них большие трудности, быстрое утомление, отрицательные эмоции. А ведь это необходимые умения для обучения в школе.

На начало учебного года провела диагностику по речевому развитию. Особое внимание уделила диагностики по сформированности умения выразительно читать стихи.

Для определения уровня сформированности выразительно читать стихотворение

использовала критерии, которые важны для заучивания поэтических произведений, такие как: - внимательно слушать поэтический текст;

- точное воспроизведение;

- плавность речи;

- использование образных средств;

- исполнительские умения.

Подобрав 2 произведения, которые рекомендованы для заучивания в средней группе -Н.Пикулева «Пять котят спать хотят», А. Плещеева «Осень», провела тестирование, вследствие которых сделала выводы по уровню сформированности данных умений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во детей 20-100 % | | |
| уровень | Низкий | Средний | Высокий |
| Н. Пикулева «Пять котят спать хотят» | 7детей 35 % | 6 детей 30 % | 7 детей 35 % |
| А. Плещеев «Осень» | 13 детей 65% | 3 детей 15% | 4 детей 20% |

Из проведенных исследований видно, что стихотворения классиков труднее воспринимаются детьми, сложнее запоминаются. В них много образных средств, некоторые слова непонятны детям. Но эти произведения рекомендованы для знакомства и заучивания детьми наизусть в дошкольных учреждениях. Поэтому мы не можем их обойти стороной в своей работе.

Можно сделать вывод, что детям необходимы вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребенка развернутого речевого высказывания. Одним из таких средств является наглядность. Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. У детской памяти удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребёнка, после прослушивания сопровождающегося просмотром рисунков позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

Эффективным коррекционным средством при обучении заучиванию текстов дошкольников служат приемы мнемотехники, а именно составление мнемотаблиц. Они особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Мнемотехника — система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Использование приёмов мнемотехники, способствует увеличению объёма памяти.

Наиболее сложным направлением при ознакомлении с поэзией является процесс заучивания стихов наизусть. В этом направлении перед педагогами стоят проблемы:

- Развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

- Подбирать методы и приемы, обеспечивающие запоминание текста.

- Обращать внимание на исполнительские умения.

Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

При заучивании с детьми стихов стоят две задачи:

1.      Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2.      Учить детей рассказывать стихи выразительно.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем – его выразительного чтения.

Для решения поставленной цели, обогатили предметно-развивающую среду группы:

Собрали картотеку мнемотаблиц по стихам, рекомендованным к заучиванию.

Постоянно пополняли книжный центр поэтическими произведениями, знакомили с творчеством поэтов.

Собрана фонотека «Лучшая классика», «Звуки природы»

Оформили ширму для театра, чтобы в последующей работе выступать с разученными стихами.

Обновили дидактические игры, направленные:

* на развитие речевого дыхания
* для обогащения грамматического строя;
* для работы над предложением;
* для словообразования

В родительском уголке были предложены игры для развития слуховой, зрительной, ассоциативной памяти детей.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы существенную роль играет правильный отбор произведений литературы, как для чтения, так и для исполнительской деятельности. При отборе произведений учитывали, что поэтическое произведение должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Необходимо учитывать, что возможности восприятия детей растут. По мнению А.С.Макаренко, художественная книга должна идти впереди возрастного комплекса психики ребенка, быть немного «навырост».

Изучив программу воспитания «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, для последующей работы отобрала стихотворения, которые рекомендованы для заучивания детьми старшего дошкольного возраста.

С.Черный - «Волк»

[Э. Успенский](http://www.ironicpoetry.ru/autors/uspenskiy-eduard/) «Страшная история»

# Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»

# Д. Хармс «Веселый старичок»

Э. Мошковская «Какие бывают подарки»

С.Есенин «Береза»

И. Суриков «Детство»

Е.Благинина «Посидим в тишине»

## **И. Бунин «Первый снег»**

И.Суриков «Зима»

## А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный»

К. Бальмонт «Осень»

Т.Волгина «Елочка»

А. Барто «Дело было в январе»

Е.Трутнева «Осень»

Выбор основывался на том, что часть стихов – это произведения русских классиков, А.Пушкина, С.Есенина, И.Сурикова, К.Бальмонта, а часть веселых стихов, которые близки детям, которые легче запоминаются, в них нет так много образных слов.

Разрабатывая конспекты, хотелось, чтобы речь была образной, выразительной. Поэтому включала игровые приемы:

-игра «Доскажи словечко»,

-вопросы в утвердительно-вопросительной форме,

-внесение картин, игрушки.

-знаки-символы, указывающие на интонацию, паузу, темп, мелодику, громкость голоса.

**Распределила работу** **по заучиванию стихотворения с помощью мнемотаблиц на несколько этапов:**

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Словарная работа по активизации незнакомых слов, беседа по смыслу прочитанного.

3. Построчная зарисовка стихотворения в мнемотаблицу,

4. Эмоциональное, выразительное воспроизведение текста стихотворения по мнемотаблице взрослым, а потом ребёнком.

Занятия проводились в первую половину дня. Стихи старалась подбирать в соответствии с сезоном, с приближающимися праздниками.

В индивидуальную и совместную работу включала игры на развитие памяти (зрительной, ассоциативной, слуховой).

Сначала детей не нравилось частое разучивание стихов, но когда они стали запоминать лучше, то уже с удовольствием шли заниматься. Все стихи повторялись в течение дня, на прогулке, в режимные моменты. Дети слушали в аудиозаписи чтение стихов взрослыми.

Они исполняли выученные стихи на праздниках, развлечениях, досугах, родительских собраниях, читали в младших группах. На прогулках организовывали наблюдение за природными явлениями: ветром, снегом, солнцем, за изменениями, происходящими в природе, для того, чтобы дети расширяли свой словарь, использовали в речи образные выражения.

В 2012 году на городском Фестивале «Золотой голосок» воспитанника нашей группы за исполнение стихотворения наградили дипломом.

В течение учебного года активно взаимодействовали с родителями группы.

Родителям были рекомендованы произведения, определяющие круг семейно­го чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностя­ми ребенка.

В родительском уголке для родителей были предложены:

- игры и упражнения, направленные на развитие памяти детей,

-буклет «Как учить с ребенком стихи».

-Картотека заученных стихов с мнемотаблицами, которые можно было брать домой для повторения.

Было проведено анкетирование, «Какие книги вы читаете детям»

по результатам которого было проведено собрание «Положи твоё сердце у чтения».

В течение года делилась своими наработками с педагогами ДОУ.

Сообщение из опыта работы «Роль поэзии в речевом развитии дошкольников» было представлен на педсовете «ФГОС – ориентир развития системы дошкольного образования в РФ».

Провела консультации с педагогами:

«Заучивание стихотворений с помощью пиктограмм» «Мнемотехника - искусство запоминания»

Делилась опытом работы с педагогами на внутри садовском, федеральном уровнях.

После проделанной работы решено было проверить, насколько улучшилась скорость запоминания и умение выразительно читать стихотворение.

Были подобраны стихотворения, рекомендованные для заучивания в старшей группе, И.Токмаковой «Плим» и И.Никитина «Встреча зимы»

*Таблица 2*

*Средний показатель сформированности умения рассказывать наизусть стихотворения детьми старшего дошкольного возраста после проделанной работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Низкий | Средний | Высокий |
| Кол-во детей 20 | 3 | 12 | 5 |
| 100 % | 15 % | 60 % | 25 % |

Исходя из результатов видно, что благодаря мнемотехнике, их речь стала более уверенной, яркой, образной, с частым употреблением образных средств. Они уже не стесняются рассказывать стихи на праздниках, помогают себе мимикой, жестами. Овладение приемами работы с мнемо таблицами значительно сокращает время обучения.

Использование мнемотаблиц для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. После зарисовки детьми условной схемы при заучивании стихотворения результаты улучшились. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым. В процессе работы мы для себя отметили, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока идет кодировка, так как при шифровке текста происходит детальный разбор и привязка слова к зрительному образу, что способствует расширению мыслительных процессов. Дети смогут рассуждать, спрашивать, делать выводы, свободно общаться, не стесняться выступать перед аудиторией, быть уверенней.

Литература

1. Бухвостова С. О заучивании стихотворений детьми/С.Бухвостова// Дошкольное воспитание. 1973. №2.
2. Гриценко З. Пришли мне чтения доброго…/ З.Гриценко. Методические рекомендации по детской литературе для работающих с детьми 4-6 лет. М., 1997.
3. Граб Л. М. Творческое рассказывание: обучение детей 5-7 лет/авт. - сост. Л. М. Граб. Волгоград: Учитель, 2011г.- 136 с.
4. Громова О. Е., Соломатина Г. Н., Савинова. Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 - 6 [лет](http://letu.ru/)./ О. Е. Громова Г. Н. Соломатина, Н. П. Савинова. Москва, 2005.
5. Илларионова Ю. Г. О заучивании стихотворений в детском саду/ Ю. Г. Илларионова //Дошкольное воспитатние.1973. №2.
6. Карпинская Н.С. Развитие творческих способностей детей в процессе обучения их выразительному чтению наизусть, рассказывания//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина М., 2000. Гл. 8. С. 520-530.
7. 6.Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу/Н.Миронова//Дошкольное воспитание. 2005 №5. С.117
8. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связнойречи / Л. В. Омельченко// Логопед. 2008. №4.
9. Панкратова Л. Я. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и басен детьми // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М., 2000. Гл. 8.С.510-516.
10. Панкратова Л. Я. Обучение выразительному чтению наизусть и развитие выразительности и образности речи// Эстетическое воспитание в детском саду/ под ред. Н. А. Ветлугиной М.,1985. С. 56-60.
11. Полозова А. И. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворений /А. И. Полозова// Дошкольное воспитание.1970 №7.
12. Поташко И. А. Использование мнемотаблиц в работе по формированию первичных естественнонаучных представлений у дошкольников/И. А. Поташко // Дошкольная педагогика. 2006 № 4. С.19
13. Широких Т. Д. Учим стихи – развиваем память / Т. Д. Широких// Ребёнок в детском саду. 2004. №2. С.59-62.
14. Хитрова Т. День, прожитый в рифму/Т. Хитрова//Дошкольное воспитание. 2004 №4.С.39.