**Н.И. Король, Н.В. Юрченко**

**МБДОУ№11**

**г.Мурманск, Россия**

**Знакомство дошкольников с культурой и бытом крайнего севера через эпос**

***Аннотация.*** *В статье рассматривается значимость знакомства дошкольников с эпосом народов Севера, который является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Севера, но и средством духовно – нравственного воспитания, помогает увидеть красоту и гармонию природы, способствует развитию эмоционально–положительного отношения к объектам бытового содержанияи окружающей действительности.*

**N. I. King, N. V. Yurchenko**

**MBDOU№11**

**Murmansk, Russia**

***PRESCHOOLERS FAMILIARITY WITH THE CULTURE AND LIFESTYLE OF THE FAR NORTH THROUGH THE EPos***

***Annotation.***

*The article discusses the importance of dating preschoolers with epic peoples of the North, which is the richest material not only for introducing the child to the world of art, exploring the traditions of the peoples of the North, but also as a means of spiritually-moral education helps to see the beauty and harmony of nature, promotes the development of emotionally-positive attitude to objects of domestic content.*

Неоднородность этнокультурных территориальных реалий России, активизация российского регионализма и последние годы свидетельствуют о важности изучения краеведческого компонента. Духовное и материальное наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания, обогащающих региональную культуру. Изучение и оценка социокультурных особенностей региона способствуют становлению гуманистической концепции воспитания и являются одними из приоритетных задач современной педагогической науки. Необходимость формирования поколения, осознающего принадлежность к своему народу, понимающего культуру народов, а также способного ориентироваться в современном поликультурном обществе, распространяется на всю систему образования.

Дошкольное образовательное учреждение в современной ситуации рассматривается, прежде всего, как база приобщения детей к региональной системе ценностей. На современном этапе обогащение детей дошкольного возраста краеведческими знаниями является не только велением времени, но и возрождением духовности через знания этнографии, художественного краеведения, литературного и музыкального наследия родного края.

Таким образом, в настоящее время формирование у дошкольников краеведческих знаний является важным заданием современного общества.

У каждого народа есть своя история, своя культура и традиции - иногда уходящие вглубь веков, иногда сложившиеся сравнительно недавно.

В данной работе особенности культуры и быта народов севера будут рассмотрены на примере саамов. Саамы (или лопари) - народ, который исторически оказался разделенным границами разных государств на территории Фенноскандии и России. На Кольском полуострове саамы или лопари, или «терфинны» считаются коренным населением - ведь первые письменные сведения о них относятся к IХ в. от норвежского путешественника Отара, совершившего путешествие вдоль берегов земли «Терь» или «Тре» - Кольского полуострова и описавшего жителей Терского берега - терфиннов (финнами норвежцы называют саамов) [1].

Изобразительное искусство саамов находится в теснейшей связи с орудиями труда, одеждой и другими предметами хозяйственно-бытового назначения.

Художественные наклонности саамов проявляются: а) в подборе цветных мехов и разноцветной замши при изготовлении одежды, обуви, сумочек, кисетов, переметных сум, скатертей и меховых «ковров»; б) в нанесении орнаментов при изготовлении шерстяных изделий путем разнообразной расцветки основы и утка (носки, пояса, оборы, перчатки, колпаки); в) в подборе цветных сукон при изготовлении и украшении обуви и одежды; г) в нанесении орнаментов цветным бисером, стеклярусом и перламутром на одежде, праздничной женской сбруи, и различных предметах домашнего назначения; д) в нанесении изображений животных и орнаментов на кость и дерево путем вырезания [2].

**С**аамы, наряду с другими бесписьменными народами, сохранили богатый фольклор - сказки о животных, героические легенды, волшебные сказки, разные предания. Саамская сказка ярко отражает психологию первобытного охотника. Звери и птицы представляются ему существами во всем подобными человеку. Ворон, олень, тюлень и пр. могут принять человеческий образ, и, обратно, человек может "обернуться" зверем.

Сказки о зверях в древности рассказывались не как сказки, а как рассказы, носившие сакральный характер. До наших дней сохранилось почитание медведя у народов Севера. Медвежий праздник описывался многими авторами. Культ медведя у народов Севера сохранился до нашего времени и нашел отражение в трудах ученых этнографов [3, С.55].

Особенность бытовых саамских сказок-повествований заключается почти в полном отсутствии элементов легендарного эроса. Как правило, темой сюжета служит некое реальное событие, и не весьма отдаленное от наших дней. Темой повествований служат переезды оленей с одного места на другое, жадность попов, перипетии, связанные с посылкой ходоков к царю, призыв на военную службу и т.д. Некоторое количество сказок — повествований носит семейно-хроникальный или морализирующий характер. Профессиональных сказителей и певцов у саамов не было. Неизвестно, чтобы у саамов когда-либо существовали иные формы проявления фольклора, кроме рассказа или песни в кругу семьи, ближайших родственников или сотоварищей по промыслу. Исключение представляют обрядовый фольклор и обрядовые церемонии, связанные с жертвоприношением оленей и с культом медведя.[.](http://saami.su/biblioteka/saamskie-skazki/8-rossijskie-saami/saami.html?start=5) Таким образом, культура коренных народов Севера весьма многообразна и познавательна, а, следовательно, имеет большие воспитательные возможности. [2]

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Основная идея знакомства детей с культурой и бытом народов Севера заключается в формировании у детей дошкольного возраста системных знаний по истории и культуре родного края, воспитании чувства любви к своей малой родине, гордости за нее.

Словесные методы – это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений о природе, беседы. Словесными методами решается ряд задач. Конкретизируются, пополняются, уточняются знания детей о явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда. Словесные методы необходимо сочетать с наглядными, использовать картины. Слово помогает углубить, осознать связи и зависимости, существующие в природе. Эти методы дают возможность сформировать знания, выходящие за пределы опыта детей. С помощью словесных методов систематизируют и обобщают знания детей о природе, формируют природоведческие понятия. При использовании словесных методов педагог учитывает способность детей к пониманию речи, длительному произвольному вниманию и сосредоточению на содержании, передаваемом словом, а так же наличие у них ярких конкретных представлений о том или ином явлении или факте, которые будут предметом обсуждения, уточнения, систематизации [2].

Этому способствуют народные сказки, мы в своей работе сделали подборку детской литературы: «Дочь солнца и сын луны» [4], «Хозяйка травы», «Гордый олень», «Почему совы не видят дневного света», «Невидимая невеста», «Тала-медведь и великий колдун»[5], «Айога», «Два оленя», «Как ворон лису перехитрил», «Человек и собака», «Как медведь хвост потерял», «Писец и олень», «Богатый, да скупой - бедный, да щедрый» [6], «Как старик был лекарем» [7] и др.

Сборник «Семилетний стрелок из лука», колыбельные «Милый наш малыш» В.Няруй, пословицы и поговорки, в которых высмеиваются лентяи, трсы и хвастуны, загадки о северных животных, птицах, предметах быта, стихи П. Явтысыя «Кочевье».

Национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению, поэтому многие кинорежисеры и мультипликаторы обратили внимание на повседневный быт и религиозные обряды саамов. Примером может послужить художественный фильм «Кукушка» (2002) [3], где главную роль сыграла саамская актриса Анни-Кристина Юусо, мультфильмы «Саамская сказка», «Дочь Солнца», «Саам богатырь» и д.р. Все произведения не только знакомят нас с бытом и обычаями народов, но учат, как нужно беречь все, что нас окружает. Воспитывает у детей доброту, милосердие, взаимоуважение и понимание. Поэтому задача приобщения детей к национальной культуре народов Севера становится актуальной и для педагогов дошкольных учреждений.

В целом можно сказать, что культура народов Севера является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Севера, но является и средством духовно – нравственного воспитания, помогает увидеть красоту и гармонию, способствует развитию эмоционально–положительного отношения к объектам бытового содержанияи окружающей действительности.

Литература

1. Большакова Н. П. Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем / Н. П. Большакова. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 2015. – 414 с.
2. Вагинова Л.С. Историческая типология культуры Кольского Севера // Чарнолуские чтения: Материалы межвузовской научно-практической конференции. – 2013. – С.84-91.
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2015/01/03/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-oznakomlenie-starshikh>
4. Сказки и легенды народов России (Е. В. Лукин, 2013) <https://profilib.com/chtenie/137734/e-lukin-skazki-i-legendy-narodov-rossii-2.php>
5. <http://saami.su/biblioteka/saamskie-skazki/8-rossijskie-saami/saami.html?start=5>
6. <http://www.rodon.org/other/ss3.htm#a3>